

DETALLE DE "COMPOSICION II". M. AYLLON.

UNA OBRA MURAL

DIEGO FERNANDEZ DE MOYA. Alumno de 5.º Curso de la Escuela de Arquitectura de Madrid.

MANUEL AYLLON ARIJA. Alumno de 2.º Curso de Pintura de la Escuela de San Fernando.

Escribir en una revista de Arquitectura sobre una obra aparentemente ajena a aquélla parece algo desfasado con sus intenciones; por eso, ante la oportunidad de hablar sobre nuestros murales, nos creemos obligados a esclarecer este primer punto.

Partimos de una postura intimista, producto de unos conceptos adquiridos por los sistemas de formación e información actuales: pop-art, realismo mágico..., que dieron como consecuencia algunos murales casi "de caballete", a pesar de su condición escultórica. En *Maternidad*, *La cueva* o *El choque* incluso se advierte esta primera tendencia donde el mundo más próximo es lo directamente aprehendido y a su vez expresado.

El manejo del volumen y la forma como medios expresivos nos ha ido llevando hacia un terreno más amplio en que esos dos elementos se han depurado hasta emplearlos sólo por sí mismos, y no en función de la anécdota que representan. Y aquí llegamos a

aquel punto en que la Escultura y la Arquitectura se tocan: composición espacial, tratamiento psicológico del volumen...

Hemos purificado así nuestro concepto plástico, volcándonos hacia este estudio constructivista que proyectamos a nuestra obra mural, integrada de esta manera, en un primer paso, con la Arquitectura, y desposeyéndola del carácter accidental que la convertiría en simple adorno. Son claro exponente de ello los murales que titulamos *Construcción*, *Molde* y *contramolde* y *Composición II*.

Sin embargo, hablar del hecho mismo de la creación artística es un problema mucho más arduo que la anterior y breve exposición de intenciones y evolución que hemos hecho.

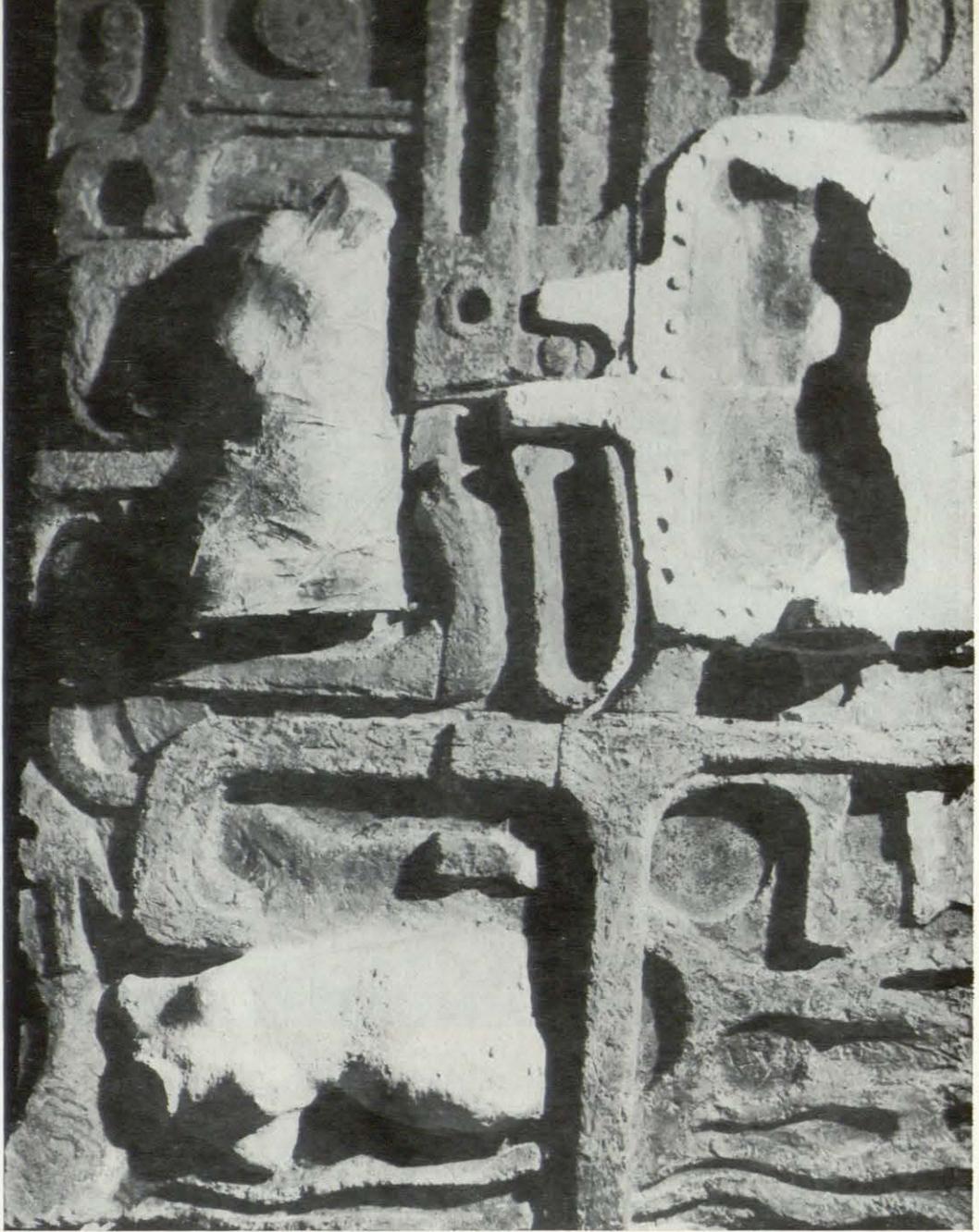
El artista no puede explicar el instante creacional por el cual la obra surge, pues está inmerso en un mundo caótico de percepciones sensoriales externas e internas, que en su forma primitiva constituye una pura vivencia existencial, carente en un principio

"MOLDE Y CONTRAMOLDE II".
D. FERNANDEZ DE MOYA.

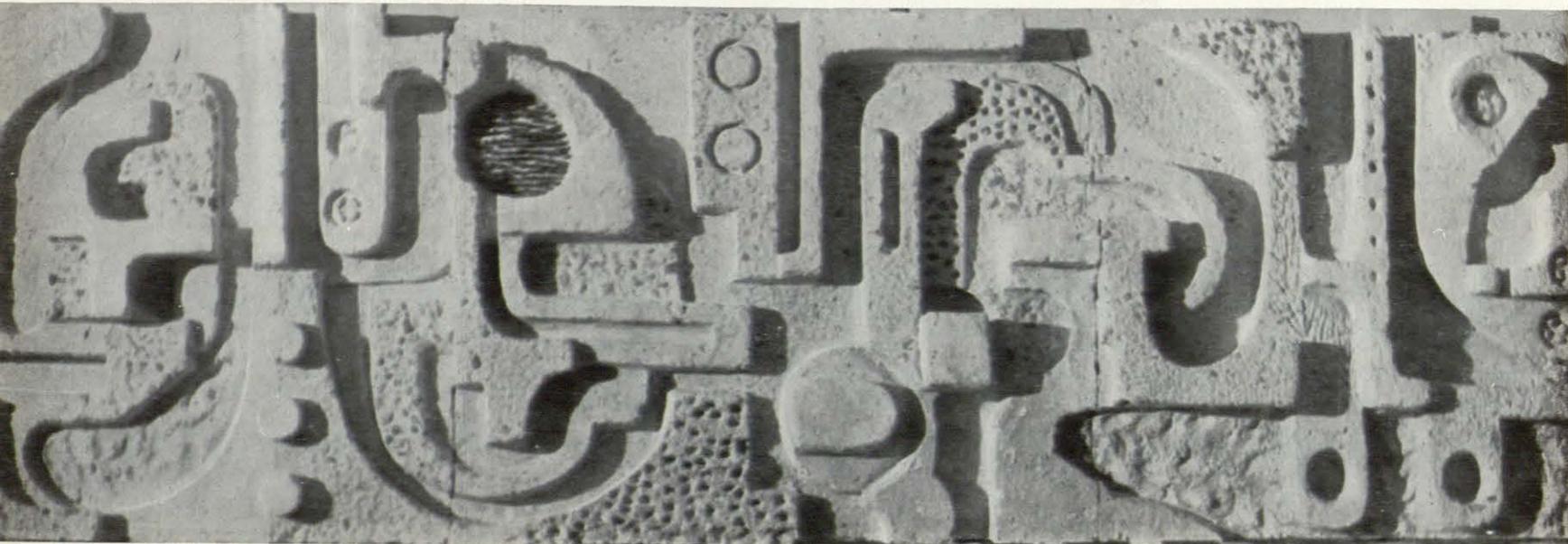
PARTIENDO DE ANALISIS CONSTRUCTIVISTAS OBSERVAMOS DOS SENTIDOS EN NUESTRAS ULTIMAS OBRAS: UNO DIRIGIDO A UN MUNDO PURAMENTE COMPOSITIVO Y DE CONSTRUCCION, Y OTRO QUE ACTUA EN UN MUNDO MAS EXPRESIONISTA DE EFECTO SICOLOGICO INMEDIATO.

ANTE "COMPOSICION II", LA SENSACION CAPTADA POR EL ESPECTADOR PROCEDE DE LA ESTRUCTURACION ESPACIAL DE VOLUMENES, RITMOS Y FORMAS CON LOS QUE SE FUNDE UN TRATAMIENTO DIRECTO SOBRE EL MATERIAL PURO, PRESCINDIENDO DE TODA ADICION COLORISTICA.

"MOLDE Y CONTRAMOLDE" RESPONDE A UNA BUSQUEDA DE EXPRESION, DE LA FORMA EN LA DUALIDAD PRESENCIA Y AUSENCIA (CONTRAMOLDE Y MOLDE). EL TRATAMIENTO DE ESPACIOS, TEXTURA Y COLOR SE ARTICULAN CON ESTE CONCEPTO: CONSTRUCTIVISMO EXPRESIVO.



"COMPOSICION II". M. AYLLON.





"EL CHOQUE". COLABORACION.

"CONSTRUCCION". D. FERNANDEZ DE MOYA.



"MATERNIDAD". COLABORACION.



"COMPOSICION I". M. AYLON.

LA PRESENCIA REAL POSEE UN VALOR ATRACTIVO POR SI MISMO.

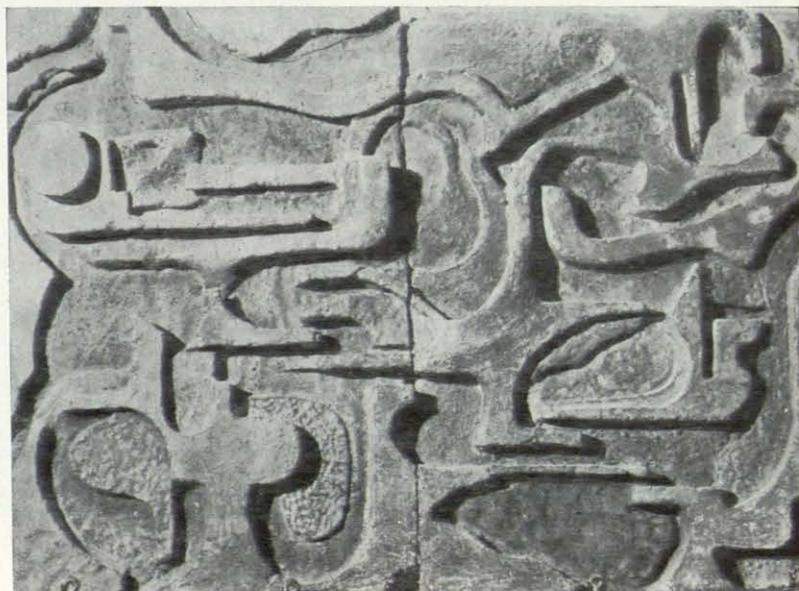
EN "MATERNIDAD" LA FORMA ABIERTA DEL REALISMO EXPULSA A LOS ELEMENTOS DE ESTRUCTURA GEOMETRICA Y LOS CONVIERTE EN MERO ACOMPAÑAMIENTO. SIN EMBARGO, EN "EL CHOQUE" (COMIENZO DE UNA VALORACION MAS AMPLIA DE LA FORMA), LOS ELEMENTOS REALES CONSTITUYEN UN CONTRAPUNTO Y SE ESTABLECE UNA RELACION DE TENSIONES QUE ORGANIZAN LA OBRA DE FORMA TOTAL, EFECTO SICOLOGICO CONSEGUIDO. TAL EFECTO SE MANTIENE, AUNQUE CON CARACTER DISTINTO, EN "COMPOSICION I" Y "CONSTRUCCION", EN QUE LA FORMA SE DA DESPROVISTA DE LA ANECDOTA REALISTA.

de orden, que no se obtiene hasta el enfrentamiento con la realización de la obra.

Los croquis, ideas, esquemas, que surgen en este momento son pura nebulosa que van afilando poco a poco la intención hacia un polo que se definirá en la obra. Estos croquis-base sirven de punto de apoyo para acometer la realización y no son en absoluto un sistema formal copiable, sino que dan paso al fluir real en el modelado de huecos, formas y espacios que van constituyendo el orden incompleto de aquellas vivencias.

Al actuar así nos vamos desposeyendo de un argumento lineal que dé origen a nuestras obras, y éstas van surgiendo orgánicamente mediante la simbiosis de vivencia y orden, que tienen como consecuencia última los murales que se exponen.

Nosotros no podemos explicar racionalmente ninguna de las partes (vivencia y orden) que forman dicha obra, porque aisladamente no tienen sentido, y sólo lo adquieren con su crecimiento mutuo en aquélla.





DETALLE DE "MOLDE Y CONTRAMOLDE II".
D. FERNANDEZ DE MOYA.